

Przewidywane osiągnięcia uczniów - po ukończeniu klasy I

Wiadomości teoretyczne

Uczeń:

- zna i umie zastosować pięciolinię, linie dodane dolne i górne, klucz wiolinowy i basowy,
- zna literowe i solmizacyjne nazwy nut w zakresie c - c ,
- zna i umie zastosować znaki chromatyczne,
- zna nazwy i rozmiary interwałów prostych,
- zna trójdźwięki dur, moll,
- zna i potrafi stosować wartości rytmiczne i ich pauzy: cała nuta, półnuta z kropką, półnuta, ćwierćnuta. ósemka, szesnastka,
- zna i stosuje grupy rytmiczne: ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy szesnastkowe, triola ósemkowa,
- zna sposoby przedłużania wartości za pomocą łuku, kropki,
- zna pojęcie fermaty, repetycji, Da capo al Fine, I i II volty,
- zna określenia dynamiczne (forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, diminuendo),
- zna określenia agogiczne (adagio, andante, moderato, allegro),
- zna określenia artykulacyjne (legato, staccato).

Umiejętności muzyczne

Czytanie nut głosem

Uczeń:

- realizuje ćwiczenia jednogłosowe w znanych tonacjach solmizacją, literami z taktowaniem lub stukaniem jednostki metrycznej, również z tekstem,
- realizuje ćwiczenia melodyczne i rytmiczne w różnym metrum,
- realizuje ćwiczenia rytmiczne klaskaniem, stukaniem, tataizacją, na instrumentach perkusyjnych: jednogłosowe, dwugłosowe w dwóch grupach uczniów lub samodzielnie,
- wykonuje ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz melodyczne z ostinato rytmicznym.

Intonowanie melodycznych struktur gamowych, interwałowych i akordowych

Uczeń:

- śpiewa poznane gamy dur (C, G, F) i a-moll w odmianach nazwami literowymi i solmizacyjnymi w równych wartościach i rytmizowane w poznanych wartościach,
 - śpiewa gamy od różnych stopni,
 - śpiewa interwały toniczne w znanych gamach,
 - śpiewa interwały poboczne (sekundy, tercje, kwarty, kwinty, oktawy) w znanych gamach i w oderwaniu od tonacji,
 - rozpoznaje z zapisu interwały proste,
 - śpiewa rozłożone trójdźwięki triady w poznanych tonacjach,
 - potrafi utrwalić się w poznanych tonacjach za pomocą trójdźwięku tonicznego
- z opisaniem toniki, triady harmoniczej, gamy.

Intonowanie harmoniczných struktur interwałowych i akordowych

Uczeń:

- śpiewa interwały tercji, kwarty, kwinty w dwugłosie w dwóch grupach uczniów,
- śpiewa trójdźwięki dur, moll, triady w znanych tonacjach

Kształtowanie prawidłowego śpiewu

Uczeń:

- zna zasady prawidłowego wydobywania dźwięku,
- potrafi odpowiednio zastosować oddech w śpiewie

Kształcenie pamięci muzycznej i wyobraźni muzycznej

Uczeń:

- potrafi powtórzyć melodię graną przez nauczyciela,
- potrafi powtórzyć rytm realizowany przez nauczyciela lub odtwarzany z nagrania,
- umie śpiewać fragmenty gam granych przez nauczyciela,
- umie śpiewać poznane gamy z pominięciem co drugiego dźwięku

- po ukończeniu klasy II

Wiadomości teoretyczne

Uczeń:

- zna nazwy oktav,
- potrafi stosować przenośniki oktavowe,
- zna sposoby określania tonacji utworu,
- zna nazwy i rozmiary interwałów prostych,
- potrafi określić interwały w zapisanej melodii,
- zna pojęcie trytonu,
- potrafi przetransponować melodię,
- umie zbudować przewrót interwału,
- zna cztery rodzaje trójdźwięków,
- potrafi grupować wartości rytmiczne,
- zna takty ćwierćnotowe i ósemkowe,
- zna i stosuje synkopę i grupy rytmiczne.

Umiejętności muzyczne

Czytanie nut głosem

Uczeń:

- realizuje ćwiczenia jednogłosowe i dwugłosowe w znanych tonacjach solmizacją, literami, z akompaniamentem i bez akompaniamentu, z taktowaniem lub stukaniem jednostki metrycznej, również z tekstem,
- realizuje pionowe konstrukcje dwugłosowe,
- wykonuje kanony dwu- i trzygłosowe,
- realizuje ćwiczenia melodyczne i rytmiczne w różnym metrum,
- realizuje ćwiczenia rytmiczne klaskaniem, stukaniem, tataizacją, na instrumentach perkusyjnych: jednogłosowe, dwugłosowe w dwóch grupach uczniów lub samodzielnie,
- wykonuje ćwiczenia melodyczno-rytmiczne oraz melodyczne z ostinato rytmicznym.

Intonowanie melodycznych struktur gamowych, interwałowych i akordowych

Uczeń:

- śpiewa poznane gamy dur i moll w odmianach do dwóch znaków nazwami literowymi i solmizacyjnymi w równych wartościach i

rytmizowane w poznanych wartościach,
-śpiewa gamy od różnych stopni,
-śpiewa interwały toniczne w znanych gamach,
-śpiewa trytony z rozwiązaniem,
-rozpoznaje z zapisu interwały proste,
-śpiewa rozłożone trójdźwięki triady w poznanych tonacjach,
-potrafi utrwalić się w poznanych tonacjach za pomocą trójdźwięku tonicznego
z opisaniem toniki, triady harmoniczej, gamy,
- potrafi śpiewać melodycznie cztery rodzaje trójdźwięków.

Intonowanie harmoniczych struktur interwałowych i akordowych

Uczeń:

-śpiewa interwały tercji, kwarty, kwinty w dwugłosie w dwóch grupach uczniów,
-śpiewa trójdźwięki w trzech grupach uczniów, triady w znanych tonacjach

Kształtowanie prawidłowego śpiewu

Uczeń:

-zna zasady prawidłowego wydobywania dźwięku,
-potrafi odpowiednio zastosować oddech w śpiewie

Kształcenie pamięci muzycznej i wyobraźni muzycznej

Uczeń:

-potrafi powtórzyć melodię graną przez nauczyciela,
-potrafi powtórzyć rytm realizowany przez nauczyciela lub odtwarzany z nagrania,
-umie improwizować melodię do podanego rytmu.